

LITTLE ART 2025 'NEW HORIZONS'

Organisator Kunstexpositie

Caroline Geerling / CaroArtGallery

Vormgeving

Anke Amir - de Kroon / De ontwerpzolder

www.deontwerpzolder.nl

Drukwerk

New Energy Printing

www.newenergy.nl

Copyright ©2025 | CaroArtGallery

Eerste druk 2025

ISBN 978-90-8352-754-3

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

NEW HORIZONS

*Weerspiegeling, perspectief, nieuwe wegen.
Reflectie, verbeelding, dimensie.*

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Stella Abraas

Heleen Angenent

Brigitte van Bakel

Estrellita Bartelsman

Marlien van Beek

Floor Blankespoor

Marieke Blijleven

Mariëtte Bloem

Rob Chevallier

Marleen D'Huyvetter

Helena van Essen

Marike Farenhorst

Lis van der Geer

Caroline Geerling

Brigitte Grade

Carolien den Haan

Jolanda van Hattum

Nicolet Jager

Gerda de Jong

Petra de Jong

Lieke Jongeneelen

Ineke Kamman

Josée Kempe

Esther van der Klis

Florina Kol

Carla van der Kooi

Eleonora Hettie Koning

Tiety Kooistra

Ina Lamens

Ariadne Leefoge

Els van Leeuwen – Wijdemans

Marjoleine Maessen

LITTLE ART

Dymphna Mense

Jet Naftaniel – Joëls

Anci Piller

Angelika Poels

Karen Pompe

Jannita Postema

Jelka Redert

Petra Renaud

Linda Rothman

Cindy Sangen

Ank Stegenga

Astrid Stoffels

Tanja Theunissen

Merel May Tieland

Suzette Timmers Verhoeven

Babette Treumann

Annette van Waaijen

Monica de Wit

Laura van de Wiel

Mattijs Wolthaus

Joke Zonneveld

VOORWOORD

Met veel trots en plezier heet ik je welkom bij de tweede editie van Little Art 2025 - een bijzondere groepsexpositie waarin het kleine formaat centraal staat, maar de impact groots is. Deze tentoonstelling brengt het werk samen van maar liefst 53 getalenteerde kunstenaars, elk met een eigen serie van 4 werkjes van 20 x 20 cm. Een vaste maat, maar met eindeloos veel interpretaties.

Het thema van dit jaar - New Horizons - nodigt uit tot verkennen, opnieuw kijken en het zoeken naar nieuwe perspectieven. Het is een open uitnodiging aan de kunstenaars én de kijker; wat ligt er achter de rand van het beeld? wat gebeurt er als je binnen een beperkt kader juist de grenzen durft op te zoeken?

Van keramiek tot fused glas, van fotografie tot mixed media - de 20 x 20 werken in deze tentoonstelling zijn stuk voor stuk miniatuurwerelden met een eigen horizon. Soms verstild en ingetogen, soms krachtig en gedurfd. Juist de combinatie van het kleine formaat en het grote thema maakt deze editie van Little Art zo bijzonder.

De kracht van deze tentoonstelling zit in de veelheid en de aandacht. Verschillende stijlen, achtergronden en materialen komen samen in een ritmisch gelaagd geheel. Als kijker wordt je uitgenodigd om in te zoomen, te ontdekken en te vertragen om telkens opnieuw te kijken.

Little Art 2025 is niet alleen een feest van creativiteit, maar ook een eerbetoon aan het detail. Ik ben dankbaar voor de enorme betrokkenheid van alle deelnemende kunstenaars en ben trots op de ruimte die deze tentoonstelling geeft aan hun veelzijdige werk.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Geerling'.

Caroline Geerling
CaroArtGallery

STELLA ABRAAS

Onderweg naar

Op weg naar een Nieuwe Horizon voel ik echt dat ik persoonlijk groei en ben nieuwsgierig naar wat er allemaal te ontdekken valt. Voor mij is de kolibrie een mooi symbool van schoonheid en vernieuwing in mijn werk. In mijn serie 'Onderweg' meng ik frisse ideeën met mijn liefde voor de natuur, geometrie en Aboriginal kunst. Stippen komen altijd terug in mijn werk, net zoals de betekenis van symbolen voor mij belangrijk is. Het creatieve proces begint voor mij met openstaan voor nieuwe ideeën en schetsen. Dit zorgt voor een golf van creativiteit die ik niet kan negeren. Het voelt als het begin van een nieuw hoofdstuk, vol ontdekkingen en kansen die ik met beide handen wil aangrijpen. De reis is niet alleen een visuele ervaring, maar ook een innerlijke zoektocht naar betekenis en verbinding. Welkom New Horizon.

Acryl en mixed media





HELEEN ANGENENT

Skyline Boskoop

Mijn creatieve reis draait om het gebruik van diverse materialen zoals wol, vilt, zijde en katoen, die elke unieke mogelijkheden bieden voor expressie. Het proces van vilten voelt voor mij als een combinatie van schilderen en boetseren, waarbij ook vaardigheden in naaien en borduren aan bod komen. Duurzaamheid is belangrijk voor me, daarom maak ik “upcycle-art” met restmaterialen om milieu-impact te verminderen. Mijn collectie, geïnspireerd door een bijzondere wol collectie, draagt het thema New Horizons.

Elke creatie weerspiegelt mijn leven en de nieuwe perspectieven die ik onderweg heb opgedaan. Water, als essentieel milieuvraagstuk, is een terugkerend element in mijn werk, waarmee ik bewustzijn wil creëren over de rol ervan in ons leven. Met mijn kunst hoop ik niet alleen schoonheid te creëren, maar ook mensen te inspireren en aan te zetten tot actie voor de bescherming van onze wereld.

Shirdak – vilttechniek





BOSKROOP

BRIGITTE F.S.A. VAN BAKEL

Duurzame dromen

Wat achter de horizon is weet niemand. Het is verdwenen en onzichtbaar. Ik probeer tolerant te zijn ten aanzien van het niet weten, het begrensd zijn. De kunst van deze verdraagzaamheid blijkt niet te bestaan uit het opengooien van alle grenzen. Dat alles grenzeloos mag en kan bestaat namelijk niet in duurzame dromen. Er zijn dus onvermijdelijk dichte grenzen, semitransparante of niet definieerbare. Grenzen ook die schaduwen werpen. En grenzen die te trekken zijn, te ontwerpen. De lichte zijn mijn favoriet omdat ze uitnodigen tot verkenning. De getoonde werken zijn miniatuurgebaren, pogingen om op de topografie van het gekleurde katoen ongrijpbare krachten zichtbaar te maken. Gevormd materiaal, en het vloeibare, zoeken de eigen en elkaars grenzen op. Er ontstaat uitwisseling en dat biedt opening aan onbekende gezichtspunten; Voorbij de grenzen van de conventie in een nieuwe verkenning van architectuur. Zie je?

Collages van gekleurde inkt op katoen, voile en hout





ESTRELLITA BARTELSMAN

Zuidelijk Landschap

Veel schilderijen vinden hun oorsprong in mijn affiniteit met landschappen en plattegronden. Soms vormt mijn visie op architectuur het uitgangspunt en is dit een grote uitdaging om te verbeelden in het platte vlak. De ruimtelijke dimensie van een landschap dring ik terug tot een plat vlak waarin 'geschoven' wordt met rechthoekige vormen, die in een derde dimensie weer wordt ontkend. Binnen de mogelijkheden van een schilderdoek zoek ik naar een zekere ordening, die gerelateerd is aan een opvatting over horizontale en verticale ritmes. Vaak werk ik in kleine series; het werk groeit als het ware onder mijn handen totdat ik zie dat het voltooid is. Het schilderij is een speelveld voor vorm en kleur. Het werk uit de serie "Zuidelijk Landschap" is voor mij als een New Horizon. De rechthoekige vormen zijn soms geïsoleerd maar botsen ook in de compositie.

Mixed media op hout en coating





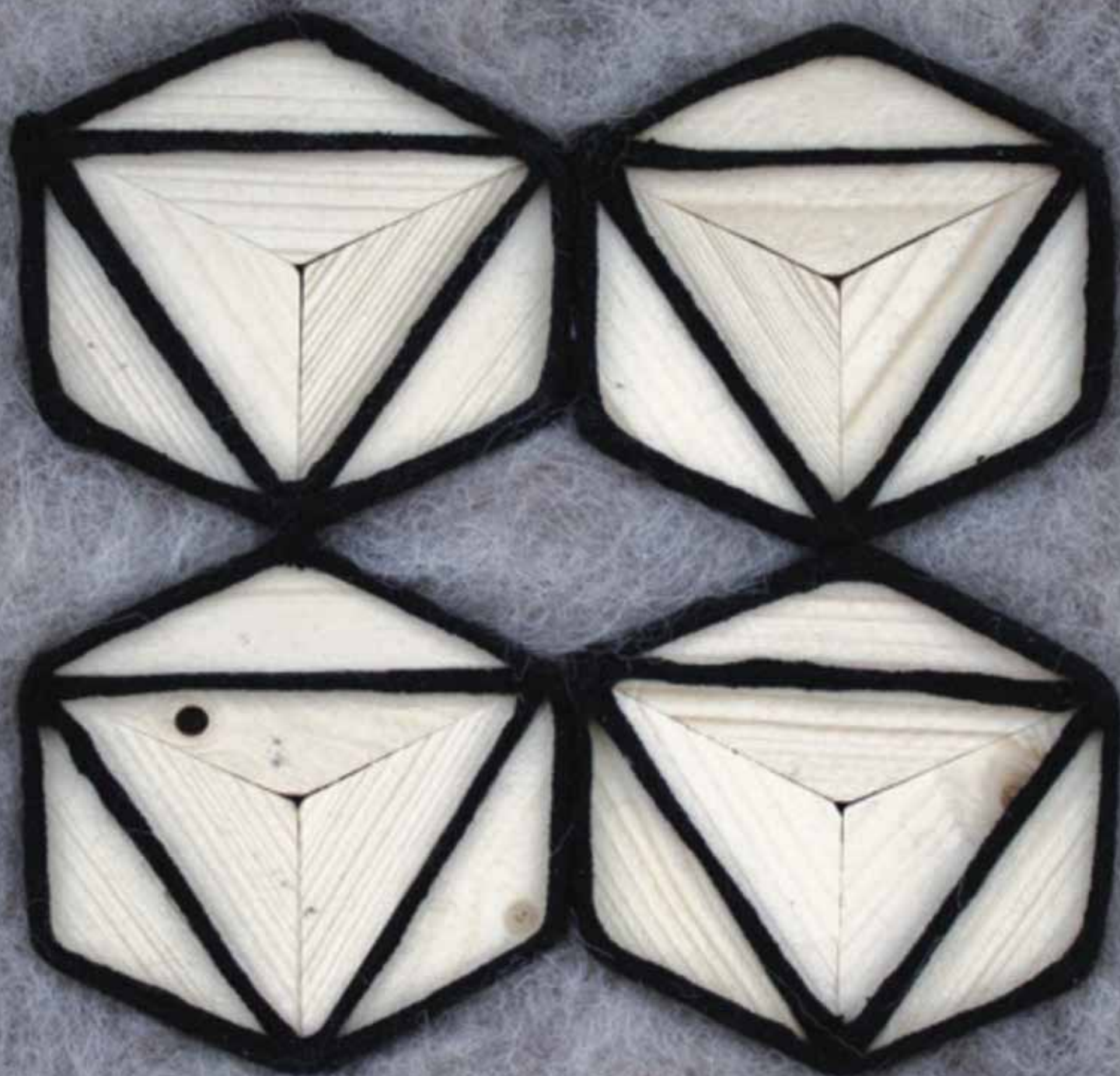
MARLIEN VAN BEEK

Kubus polychroom

In mijn werk speelt soms het verhaal of de boodschap een rol wat zich dikwijls vertaalt in een figuratief werk. Een andere keer vormt de waarneming van de dagelijkse dingen om mij heen het uitgangspunt, waarbij met name het lijnenspel en de beweging die het perspectief steeds weer verandert mijn aandacht heeft. Dit vertaalt zich meestal in een wat meer abstract werk. De materialen die ik gebruik zijn altijd simpel, direct voorhanden en eenvoudig te verwerken. Ik heb een voorkeur voor het hergebruik van materialen. Al werkend deed de titel van de tentoonstelling zich steeds meer gelden, het kleine formaat dwong mij scherpe keuzes te maken. Deze ontwikkeling heeft zicht vertaald in 4 kleine werken waarbij materiaal, structuur, vorm en kleur een spel spelen met ons gevoel en waarneming als kijker.

Mixed media





FLOOR BLANKESPOOR

Ongerept

Deelname aan deze expositie betekent voor mij een ware 'New Horizon'. Het is een stap in een nieuwe richting, gevuld met uitdagingen en creatieve expressie. Elk werk is een weergave van mijn artistieke visie en de evolutie van mijn technieken. Voor deze nieuwe serie heb ik gekozen voor het gebruik van stroken papier, wat een opvallend 3D-effect creëert. Bovendien heb ik lood geïntegreerd in de composities, wat een extra laag van complexiteit en diepte toevoegt. De keuze voor deze materialen is bewust: ze dragen bij aan de structuur en het karakter van elk kunstwerk. Een terugkerend thema in mijn werk is mijn fascinatie voor ruige landschappen en oppervlakten die door de tijd zijn aangetast. Deze imperfecties vertellen een verhaal van vergankelijkheid en schoonheid. Ze vangen een onbedoelde schoonheid die alleen tijd en natuurlijke processen kunnen creëren.

Mixed media





MARIEKE BLIJLEVEN

Er een stokje achter steken

Wanneer we denken aan een horizon, stellen we ons vaak een rechte lijn voor die enigszins gebogen is, maar vooral plat. Maar wat als deze lijnen niet langer recht zijn? Wat als ze buigen, kronkelen, wankelen of zelfs terugkeren? Ik heb ervoor gekozen om dit thema heel simpel te benaderen: als een verklaring van de woorden zelf. In mijn serie heb ik de tegenpolen van twee werelden onderzocht. De ene wereld is niet altijd wenselijk en buigt naar je toe. Daarachter bevindt zich een nieuwe wereld, met daarin mogelijk een optimale verbetering. De titel "er een stokje achter steken" is bedoeld als mogelijkheid om de weg vrij te maken voor een betere wereld. Het is voor een ieder zelf te bepalen of dat ook zo is.

Mixed media





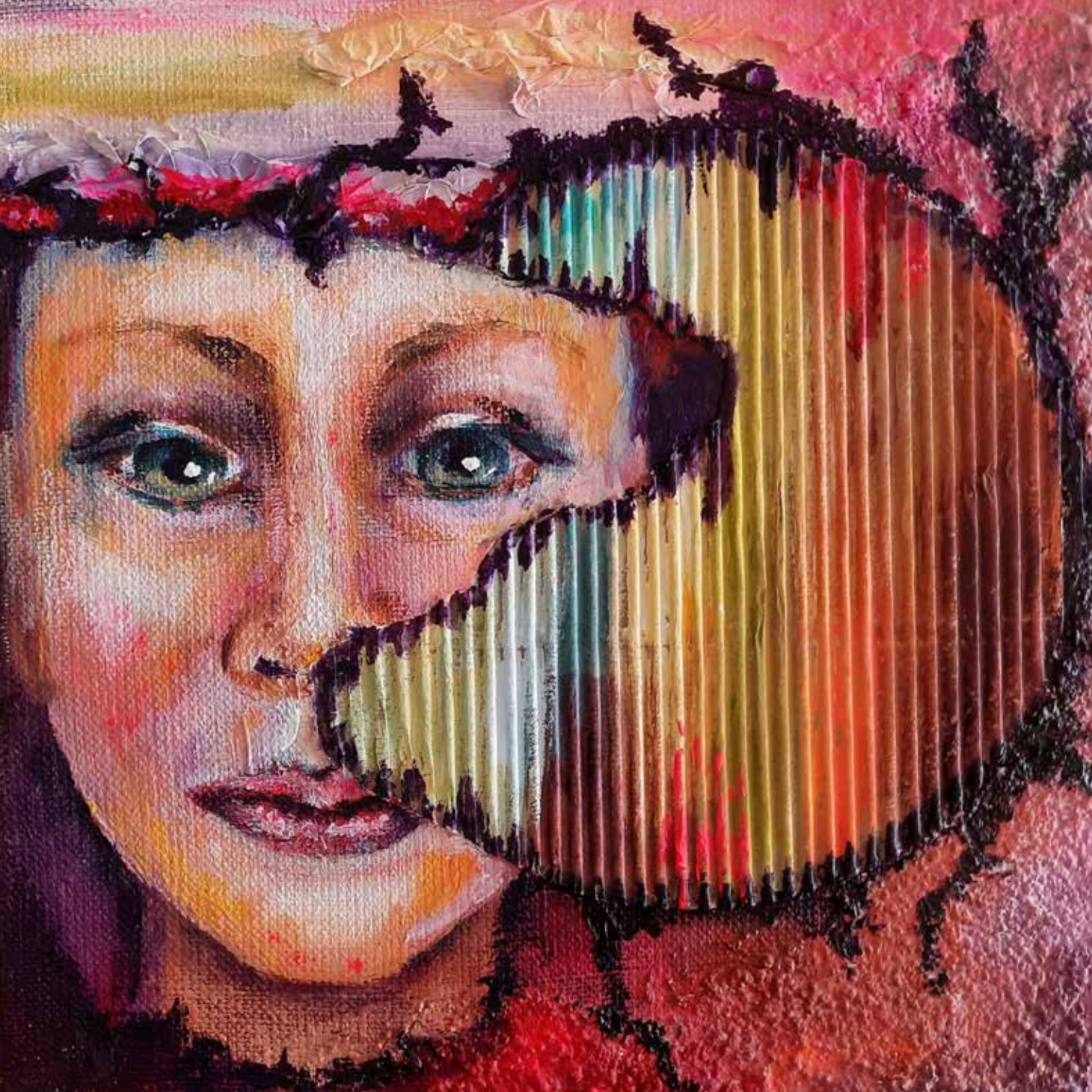
MARIËTTE BLOEM

Behind the shadow

Ik ben enthousiast om deel te nemen aan Little Art 2025 met het thema 'New Horizons'. Dit thema is verweven door ons hele leven, met de horizon die altijd zichtbaar blijft, ongeacht de fase waarin we ons bevinden. Geïnspireerd door dit thema, verken ik in mijn schilderijen nieuwe horizonten vanuit het perspectief van een vrouw. Deze benadering biedt een unieke invalshoek die zowel persoonlijke als universele ervaringen omvat. Vrouwen navigeren door verschillende rollen en uitdagingen in hun leven, en de horizon symboliseert de hoop en mogelijkheden die hen altijd blijven inspireren en motiveren. Het licht aan de horizon speelt een centrale rol in mijn werken. Het fungeert als een symbool van hoop en vernieuwing, en verbindt al mijn schilderijen. Dit licht herinnert ons eraan dat er altijd mogelijkheden zijn om te groeien, zelfs als het pad onduidelijk lijkt.

Mixed media





ROB CHEVALLIER

Boom-blad-hout

Klimaatverandering is misschien wel de grootste bedreiging in het bestaan van de mens. We kunnen niet meer doen alsof er geen probleem is. Met mijn werk vraag ik aandacht voor de klimaatcrisis en natuurbehoud. Ik gebruik herkenbare voorwerpen, zoals waterpassen, fruitschalen, stoven en medicijndoosjes. Die soms nostalgische voorwerpen krijgen een andere betekenis door de combinatie met actuele fotografie. De foto-objecten worden symbolen van bewustwording. De bomen uit de unieke serie boom-blad-hout, zijn gevangen in een bladvorm. De solitair in het Nederlandse landschap staande bomen zijn symbolen van natuurkracht. Ze staan nog steeds stoer in de grond. Ze weerstaan stormen, droogte, hoogwater en steeds zwaardere slagregens. Dat maakt de bomen ook tot symbolen van hoop. Maar hoe lang nog? Tijd om een nieuwe horizon te verkennen.

Foto op bladvorm





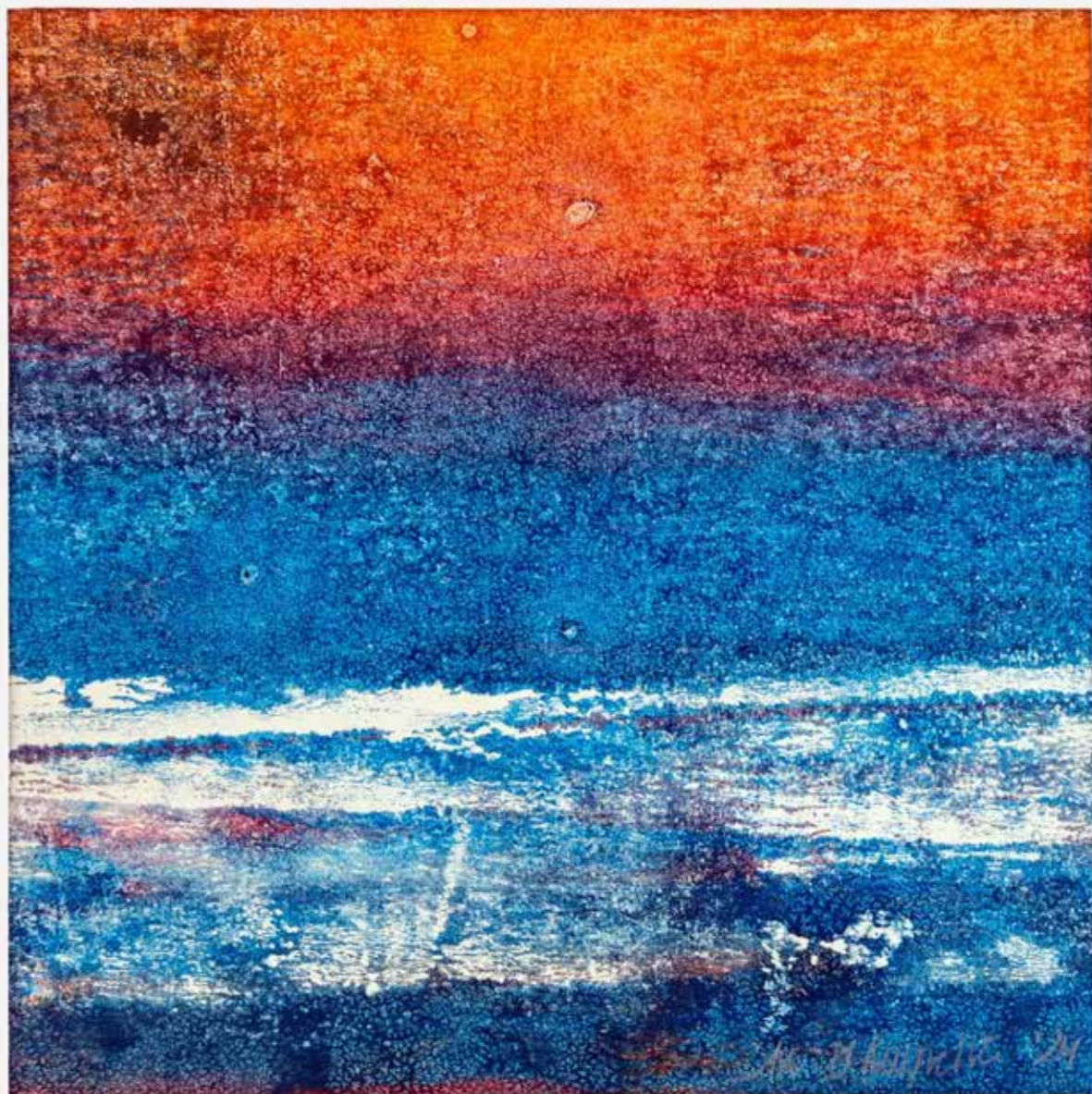
MARLEEN D'HUYVETTER

Coeur du Soleil

Monotype is een unieke vlakdruktechniek die onderdeel uitmaakt van mijn grafische opleiding. Deze techniek stelt me in staat om 'imaginaire landschappen te creëren, waarbij ik op zoek ga naar nieuwe horizonten; het proces omvat het aanbrengen van inkt of acrylverf op een plaat, die vervolgens wordt afgedrukt op stevig papier met een etspers. Dit resulteert in unieke, fantasierijke landschappen die toeval en creativiteit combineren, waardoor kijkers hun eigen verbeelding kunnen gebruiken. Toeval speelt een belangrijke rol in deze techniek, omdat de onverwachte patronen en texturen elk werk bijzonder maken. Een kenmerk van monotype is dat er slechts één afdruk van elke compositie kan worden gemaakt, waardoor elk stuk uniek is en een onnavolgbare waarde heeft. Het creëren van imaginair landschap met monotype is een avontuur dat zowel maker als kijker uitnodigt om nieuwe horizonnen te verkennen, waardoor het een fascinerende kunstvorm is binnen de grafische kunsten.

Monotype





HELENA VAN ESSEN

In tijden van onzekerheid is het vaak waardevol om een stapje terug te nemen en te reflecteren op wat is geweest. Mijn recente reeks kleine stille werken fungeren als een overgang naar groter werk in hopelijk een nieuw atelier. Deze horizon, vol belofte en verwachting, biedt een glimp van een toekomst waar ik naar uitkijk. De keuze om deze werken geen titel te geven is bewust en een uitnodiging aan de kijker om de werken met een open blik te benaderen. De stof van een versleten zijden kussenhoesje is het centrale element in deze nieuwe serie werken. Dit materiaal, gedragen door de tijd, draagt persoonlijke herinneringen aan vervlogen tijden met zich mee en verbindt het verleden met het heden. Het zijn horizonten van toen en nu, gevangen in de kleur van zijde.

Zijde op papier





MARIKE FARENHORST

Krokodil

In deze expositie presenteer ik mijn ontwikkeling in collagetechnieken door nieuwe vaardigheden te integreren, zoals het werken met olieverf, borduren met Indiase spiegeltjes en het looien van vissenhuid. Mijn kunstwerken zijn opgebouwd uit diverse materialen zoals zaden, schelpen en knopen, evenals textiele toevoegingen van nepleren tasjes en leer op fluweel. Elk stuk is uniek en vertelt zijn eigen verhaal. De symboliek van het oog staat centraal in deze expositie, wat uitnodigt tot reflectie over zicht en waarneming. Ik daag bezoekers uit om de verschillende texturen en lagen te verkennen en na te denken over wat een oog waarneemt, zowel menselijk als dierlijk, en de mogelijkheden voor de toekomst.

Olieverf en mixed media





LIS VAN DER GEER

Broken Wings

Deelnemen aan deze expositie is als een ontmoeting. De horizon is immers meer dan een lijn in de verte. Het is een belofte, een overgang: een vertraagd kijkmoment in een snel veranderende wereld. Dat kan in de rust van het atelier waar schilderen is als meditatie. Hoe kijkt een kind naar de horizon, naar de toekomst? Welke kleuren, dromen en verhalen ontstaan waar verbeelding en werkelijkheid elkaar raken? De kleuren op het palet vormen de lagen van betekenis en kleuren op het canvas. Eerst is er de aanzet van een beeld en dan de gelaagdheid in verf: een proces waarin ik zelf verdwijn. Elk schilderij is als een periode van bezinning, van transformatie tot een verhaal. Verbeelding staat vaak dichterbij de realiteit dan we denken.

Olieverf





CAROLINE GEERLING

Seeing through

Vilten is voor mij een fascinerende kunstvorm die perfect aansluit bij het verkennen van landschapscomposities. Door het gebruik van wol en zijn unieke eigenschappen kan ik diepte en complexiteit toevoegen aan mijn werk, waardoor een natuurlijke gelaagdheid ontstaat. Het proces van vilten is intensief; ik zet losse wol vezels om in een stevige stof door middel van wrijving, warmte en vocht. Deze transformatie vraagt om geduld en vaardigheid, maar biedt ook een enorme voldoening als ik zie hoe de vezels samensmelten tot een harmonieus geheel. Terwijl ik met vilt werk, ervaar ik deze creatieve uitdaging en ontdek ik voortdurend nieuwe wegen en structuren die mijn landschapscomposities verrijken. Het is deze veelzijdigheid van vilt die mij motiveert om steeds nieuwe vormen en technieken uit te proberen, wat de grenzen van mijn artistieke expressie verder verlegt.

Lontwol en zijdelint





BRIGITTE GRADE

The key to your mind

Recentelijk besloot ik om de zakelijke deur achter mij dicht te trekken. Na een leven als artdirector, zelfstandig kunstenaar en de motor van Powertex International, is het nu hoog tijd om mij weer te verdiepen in mijn passie. Een tijdperk wordt afgesloten en nieuwe horizonten ontdekt. Bij gevolg was het dan ook evident om het schilderdoek om te draaien en vandaar uit te werken met oude materialen zoals verftubes, penselen, handgeschreven teksten en objecten met een emotionele herinnering. Door het herinrichten van het schildersatelier staat recyclage centraal. Oude schilderijen en objecten krijgen een nieuwe bestemming, worden vernietigd, verscheurd en weer geassembleerd. Ieder werk heeft zijn eigen verhaal en vindt zijn oorsprong in actualiteit, emoties, muziek of zegswijzen. Geciteerd door Rob Goswin als een technisch hoogstandje, blijf ik mijzelf heruitvinden door onophoudelijk te experimenteren met de meest uiteenlopende materialen en technieken.

Mixed media en assemblages





CAROLIEN DEN HAAN

Experimental Journey

Mijn creatieve reis met glas en zilver is een avontuur vol ontdekkingen en nieuwe wegen. Dagelijks vind ik inspiratie in alles om me heen, wat mijn hoofd vult met ideeën. Het experimenteren met glas biedt mij de kans om unieke kunstwerken te creëren. De magie ligt in de combinatie van glas en zilver; het delicate glas vormt een prachtig contrast met het krachtige zilver. Deze combinatie opent nieuwe horizons voor mijn artistieke expressie en dwingt me om grenzen te verleggen. Elke keer dat de oven opengaat, wacht ik in spanning op het resultaat. Mijn werk weerspiegelt mijn voortdurende zoektocht naar vernieuwing en ik hoop anderen hiermee te inspireren.

Glas





JOLANDA VAN HATTUM

Colorful nature

Werken op een klein formaat was een uitdaging voor mij, vooral omdat ik gewend ben aan monumentale werken. Deze tentoonstelling bood me echter de kans om mijn artistieke grenzen te verleggen. Voor deze tentoonstelling koos ik ervoor om te werken met olie, pigmenten en marmermeel. Deze materialen maakten het mogelijk om een diversiteit aan technieken toe te passen. Mijn werk staat bekend om krachtig kleurgebruik en dynamische composities, wat ik ook op het kleinere formaat wilde overbrengen. Ik koos voor eenvoud in kleuren, met een palet dat zowel vrolijk als melancholisch kan zijn. Het werk balanceert tussen abstracte en landelijke composities. Ondanks het kleine formaat ontstaan er innerlijke landschappen die de toeschouwer uitnodigen om te reizen en te ontdekken. Ik hoop dat u in deze werelden stapt en uw eigen reis maakt.

Olieverf, pigmenten en marmermeel





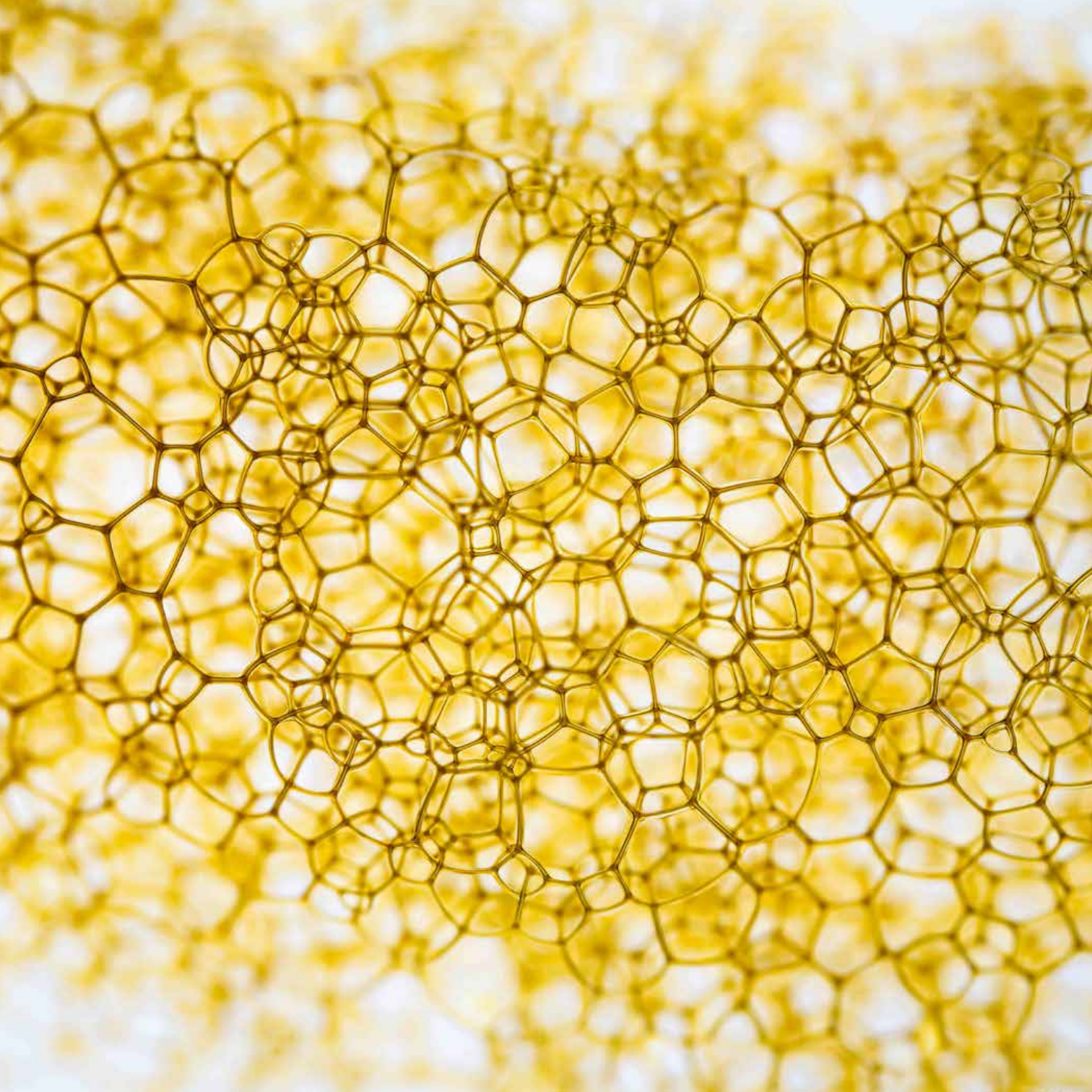
NICOLET JAGER

Soap

Met mijn foto's breng ik alledaagse 'gewone' voorwerpen en materialen op een verrassende manier in beeld. Hiermee creëer ik een balans tussen realiteit en abstractie, spelend met licht en structuur. Het presenteren van een combinatie van kleine werkjes sluit heel mooi aan bij het fotograferen van kleine details uit het dagelijks leven. Dat doe ik vaak met een macrolens, waardoor deze details transformeren naar een nieuwe realiteit. Op de foto's in deze expositie zie je oliedruppels op water, het betoverende oppervlak van een zeepbel, doorzichtig inpakfolie (gefotografeerd met een polarisatiefilter) en de structuur van zeepsop met een druppel kleurvloeistof erin. Ik nodig je graag uit om stil te staan bij de onbekende schoonheid van het bekende. De wereld zit vol met eindeloze inspiratie en verrassingen die wachten om ontdekt te worden. Laat je inspireren door de beelden en zie de wereld door een nieuwe lens.

Fotografie met polarisatiefilter





GERDA DE JONG

De schoonheid van gelaagdheid

In deze expositie wil ik mijn horizon verbreden door het thema op een niet-realistische manier vorm te geven. De gelaagdheid van de horizon spreekt mij bijzonder aan; welke verhalen liggen verborgen tussen de lagen en is er een relatie met het leven of tradities? Mijn werk kenmerkt zich door verfijning en een subtiel spel met minimalisme waarbij ik werk met kwalitatieve en bijzondere materialen. Bij het thema 'New Horizons' werd ik geïnspireerd door Japanse stoffen en Japans papier, die ik verrijk met Sashiko en gouddraad. Deze technieken symboliseren de link tussen de aardlagen en het (Japanse) leven en benutten de unieke eigenschappen van kimonovoering. Door mijn toegevoegde steken ontstaat er een 'brede doorlopende horizon' die de ontwikkeling in gelaagdheid toont. Deze gelaagdheid ontstaat door de materialen over elkaar te plaatsen zodat er ruimte is voor Sashiko en het 'doorborduren' van bepaalde patronen.

Japanse stoffen en papier / sashiko





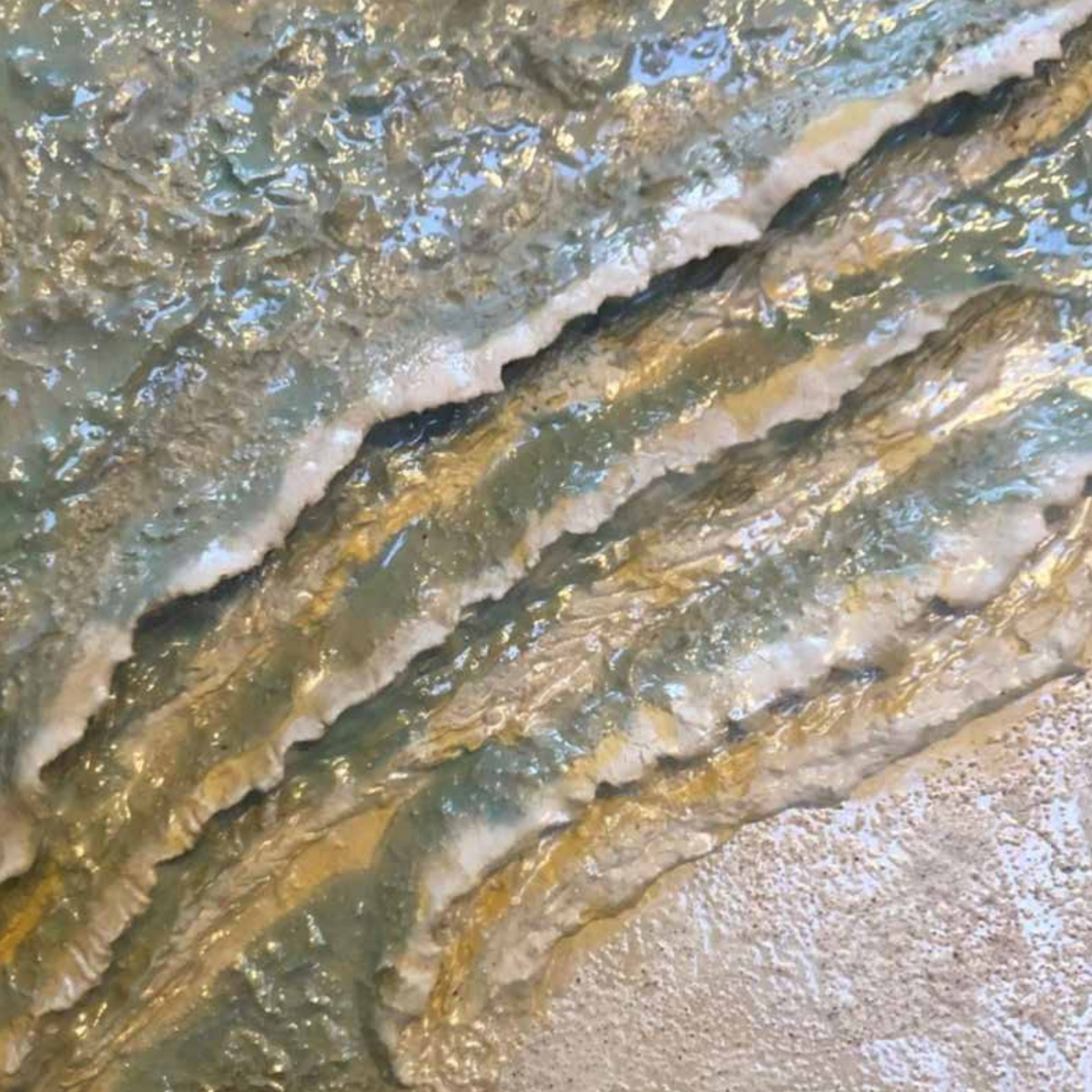
PETRA DE JONG

New expectations

Klei is niet alleen mijn passie, maar ook mijn manier van leven. Vanaf mijn jeugd ben ik al gefascineerd door de eindeloze mogelijkheden van klei. Mijn reis begon met het creëren van mensfiguren en gezichten, een creatieve expressie waarmee ik mijn verbeelding tot leven bracht. In latere jaren transformeerde mijn werk naar organische vormen waarbij subtiele menselijke figuren op een verfijnde manier worden verweven, waardoor ze emoties en verhalen bevatten die ik graag met de wereld deel. Het creatieproces is voor mij een persoonlijke ervaring; elk kleistuk voelt als een verlengstuk van mezelf en weerspiegelt mijn innerlijke wereld en het diepe gevoel van vrijheid. Bij het thema 'New Horizons' heb ik de eindeloze mogelijkheden van klei verder onderzocht waarbij ik laat zien hoe deze vorm van kunst niet alleen een visueel spektakel kan zijn, maar ook een diepere verbinding kan creëren.

Klei





LIEKE JONGENEELLEN

Circle of Life

Liefde voor experimenteren met materialen, technieken en structuren vormen de basis van mijn werk. Het proces zelf boeit, laat ontstaan en leidt mij verder. Inspiratie vind ik in de schoonheid van het alledaagse, waarbij de natuur een essentiële rol speelt. Patronen, ritmes en de vergankelijkheid in het algemeen fascineren mij enorm en brengen een diepere betekenis aan mijn creaties. De gelaagdheid die aldus ontstaat, is als een huid en schept diepgang, kracht en expressie. Ik geniet van het 'spelen' met beeldelementen. Het is een uitdaging om spanning en contrast te vinden, terwijl ik er altijd naar streef de harmonie in het grotere geheel te behouden. Bomen vertegenwoordigen voor mij de 'Circle of Life'. Ze zijn mijn 'New Horizon', een symbool van groei, verbinding en continuïteit.

Mixed media





INEKE KAMMAN

Elements of fire

De expositie New Horizons biedt een intrigerende kans om het vertrouwde los te laten en iets nieuws te beginnen. Mijn deelname aan deze tentoonstelling wordt gedreven door de wens om te experimenteren en te ontdekken. Bij mijn glasobjecten maak ik gebruik van twee ovenstoken, een proces dat diepte toevoegt en de creaties tot leven wekt. De eerste stook is cruciaal, omdat het een achtergrond creëert van kleine stukjes glas, die samen een boeiende textuur vormen. Vanuit deze basis ontwikkelt zich het thema van de Vier Elementen. Elk element wordt zorgvuldig benaderd, waarbij iedere laag en kleur bijdraagt aan een onverwachte uitkomst. Het proces van experimenteren met glas vereist geduld en de bereidheid om los te laten. Soms betekent dit dat je opnieuw moet beginnen, maar dat is waar de magie gebeurt.

Glasfusing





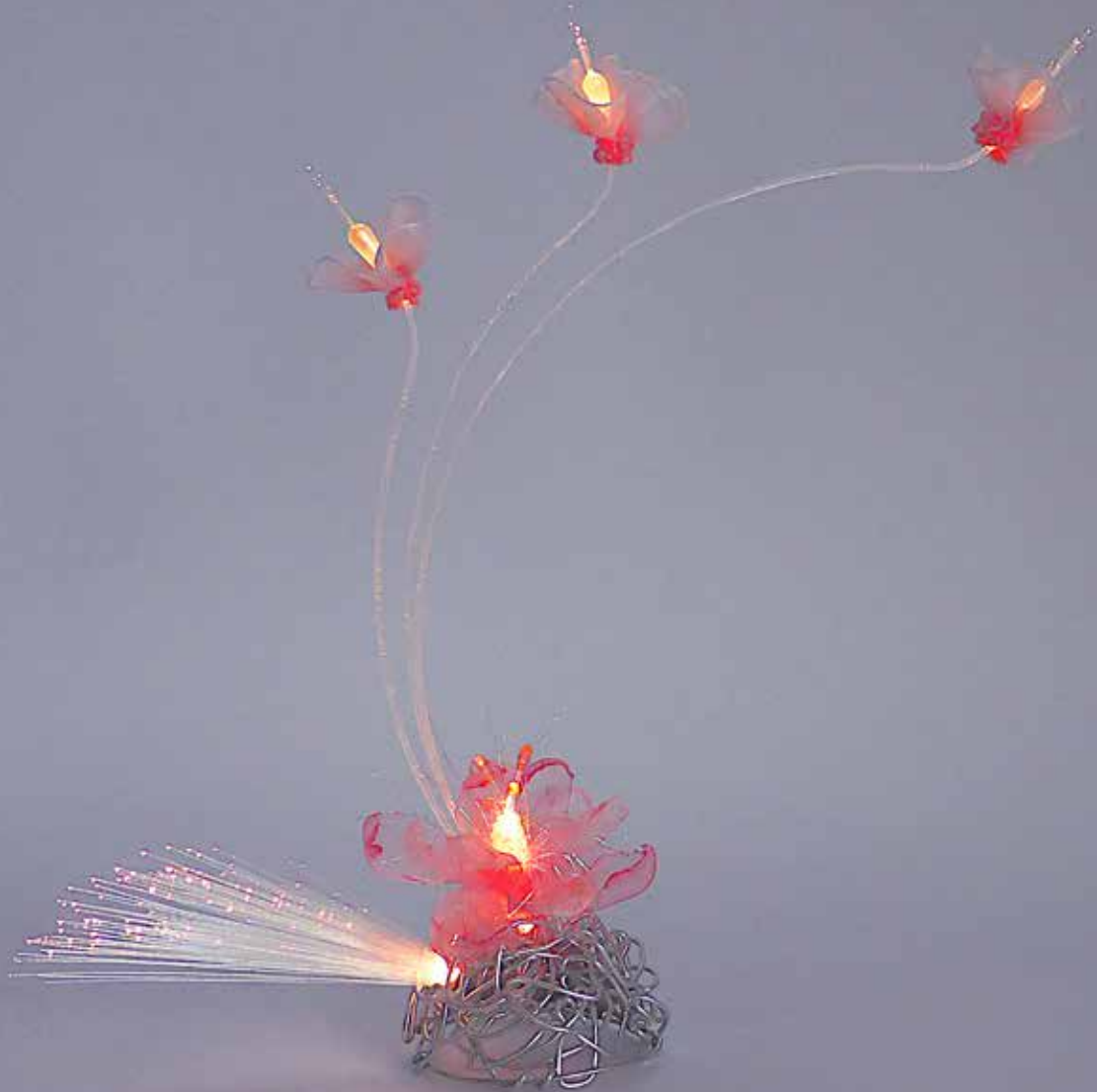
JOSÉE KEMPE

Sakura

Al meer dan tien jaar creëer ik lichtobjecten met glasvezel en LED, voortdurend op zoek naar nieuwe creatieve grenzen. Mijn werk combineert diverse technieken en materialen om een magische ervaring te bieden door te tekenen met licht. Vorig jaar ontdekte ik Ikebana, de Japanse kunst van bloemschikken, en werd geraakt door de eenvoud en schoonheid ervan. De asymmetrie en leegte in Ikebana creëren balans en harmonie, elementen die ik herken en toepas in mijn eigen lichtobjecten. Deze spanning tussen elementen en de ruimte ertussen biedt een nieuwe dimensie aan mijn werk. Mijn doel is altijd geweest om betovering op te roepen bij de kijker. Als iemand mij vraagt hoe mijn lichtobjecten werken, weet ik dat ik geslaagd ben. Het avontuur van creatie en ontdekking gaat verder en elke dag brengt nieuwe mogelijkheden en inspiratie.

Glasvezel en LED





ESTHER VAN DER KLIS

Beyond and on

Sinds de plotselinge dood van mijn oudste zoon ben ik op zoek naar het ergens achter de horizon waar ik hoop dat hij zich bevindt. De horizon is daarom een centraal thema in mijn werk. 'Somewhere out there where the sun comes down and the moon rises, new beginnings start'. Voor mijn kunstproject 'New Horizons' heb ik mijn benadering van de horizon veranderd. In plaats van de horizon als vast referentiepunt te gebruiken heb ik ervoor gekozen om de materialen op het doek de vrije loop te laten. In mijn serie 'Beyond and on' heeft het eerste doek als startpunt voor dit project nog een zekere afgetekende horizon. Op de volgende doeken is de horizon minder gedefinieerd. Het laatste doek in de serie is een samensmelting van kleuren en vormen die harmonieus blijven. Het biedt de kijker de vrijheid om zijn eigen horizon en perspectief te bepalen, waar dat ook mag zijn.

Flow-cracquelé





FLORINA KOL

Hoop

Schilderen is voor mij een reis van zelfexpressie en ontdekking, waarbij het eindresultaat minder belangrijk is dan het proces zelf. Ik ben altijd nieuwsgierig en probeer graag nieuwe materialen en technieken uit, zonder een vast plan. Het doek leidt me, terwijl ik experimenteer met lagen, textuur, structuur en patronen. De geschiedenis die hierdoor ontstaat, fascineert me. Ik gebruik diverse materialen zoals acrylverf, collage en krijt, waardoor ik kan spelen met texturen en effecten. Mijn inspiratie komt vaak uit de natuur, tijdens wandelingen en fietstochten door duinen, bossen en kleurrijke velden. Het veranderende licht, geuren en kleuren, en de elementen om me heen brengen een sfeer in mijn werk. Mijn schilderijen ontwikkelen zich vaak tot (semi-abstracte) landschappen, vogels en gezichten, als expressie van mijn ervaringen en emoties.

Mixed media





ELEONORA HETTIE KONING

Onderweg, maar nooit alleen

Mijn artistieke reis in keramiek en fotografie draait om balans, patronen, ritme en eenheid. In mijn keramiek gebruik ik steengoed, dat bekendstaat om zijn hardheid en duurzaamheid, maar ik creëer zachte vormen en kleuren om een mooie tegenstelling te bieden. Mijn stukken zijn aaibaar en herkenbaar aan het ronde gat dat een warme en vredige blik van binnenuit symboliseert. Oxides in mijn werk weerspiegelen mijn diepe verbinding met de natuur. In fotografie leg ik dezelfde nadruk op ritme en patronen, waarbij ik ritmische collages maak om de impact te vergroten. Mijn onderwerpen variëren van landschappen tot mensen, waarbij realiteit en fantasie elkaar ontmoeten. Mijn werk heeft als doel de toeschouwer te raken en uit te nodigen tot reflectie, herinnering, en ontroering.

Fotografie





CARLA VAN DER KOOI

New Bloom

Mijn botanische werken zijn fantasierijke odes aan de natuur, vertaald naar de tijd waarin we leven. Ze vertellen verhalen van groei en vernieuwing, met een speelse benadering die de traditionele botanische kunst uitdaagt. In deze periode van klimaatverandering is het nodig een nieuwe horizon te ontdekken. Daarom richt ik mij op het creëren van veerkrachtige, toekomstgerichte plantensoorten die inspelen op de complexiteit van onze nieuwe realiteit. Het werken met aquarel op een 3D-doek was een nieuwe uitdaging die mijn werk op verrassende wijze heeft verrijkt. Door het weglaten van de glaslijsten is de kleurbeleving veel intenser. In de serie New Bloom nodig ik de kijker uit voor een visueel avontuur, met expressief kleurgebruik, speelse vormen en veel details. Mijn werk roept op om verder te kijken, nieuwe mogelijkheden te ontdekken en een rijk van verbeelding te betreden waar alles mogelijk is.

Mixed media





TIETY KOOISTRA

'Ik bin yn steat ta sukses'

In mijn collectie 'Libben yn Laachjes' (Het leven in lagen) neem ik je mee op een reis naar mijn echte zelf. Als kind krijg je allerlei overtuigingen mee die later invloed hebben op je leven. In mijn werk kijk ik naar die overtuigingen die me vroeger tegenhielden, zoals het idee dat succes voor anderen was. In mijn serie 'Slagje!' (Slaag!) geef ik deze oude ideeën een nieuwe draai. Door nieuwe lagen van denken en voelen toe te voegen, verander ik mijn oude zelf. Ik nodig je uit om samen met mij te ontdekken wat er gebeurt als we een nieuwe horizon vinden om naar succes en het leven te kijken.

Mixed media collage





INA LAMENS

Avontuur

Mijn reis naar New Horizons begon met de magie van vilten, die al langere tijd als een rode draad in mijn leven aanwezig was. Pas een aantal jaren later besloot ik hier serieus mee aan de slag te gaan, wat resulteerde in het maken van prachtige vilten werken. Het thema “New Horizons” weerspiegelde mijn verlangen naar reizen en vrijheid en bij dit project komen deze twee elementen samen. Tijdens het werkproces ervoer ik niet alleen de vreugde van het creëren, maar ook een mentale reis die me uitdaagde mijn grenzen te verleggen. Deze ontdekkingsreis leidde naar mijn deelname aan de expositie Little Art 2025, waar ik mijn werk kon delen. Dit moment was een viering van creativiteit en verbinding met anderen, waarbij mijn creaties anderen inspireren om nieuwe horizonnen te ontdekken.

Vilt





ARIADNE LEEFOGE

Groeiend veranderen

Een mens kan zich ontwikkelen
Zijn sporen volgen
Sporen naar nieuwe horizonten
Zich ontdoen van wikkels uit het verleden
Zonder doel voor de toekomst
Maar stromend
de bedoeling van het leven omarmen.

Mijn horizon is altijd in beweging.

Olieverf op sapelihout





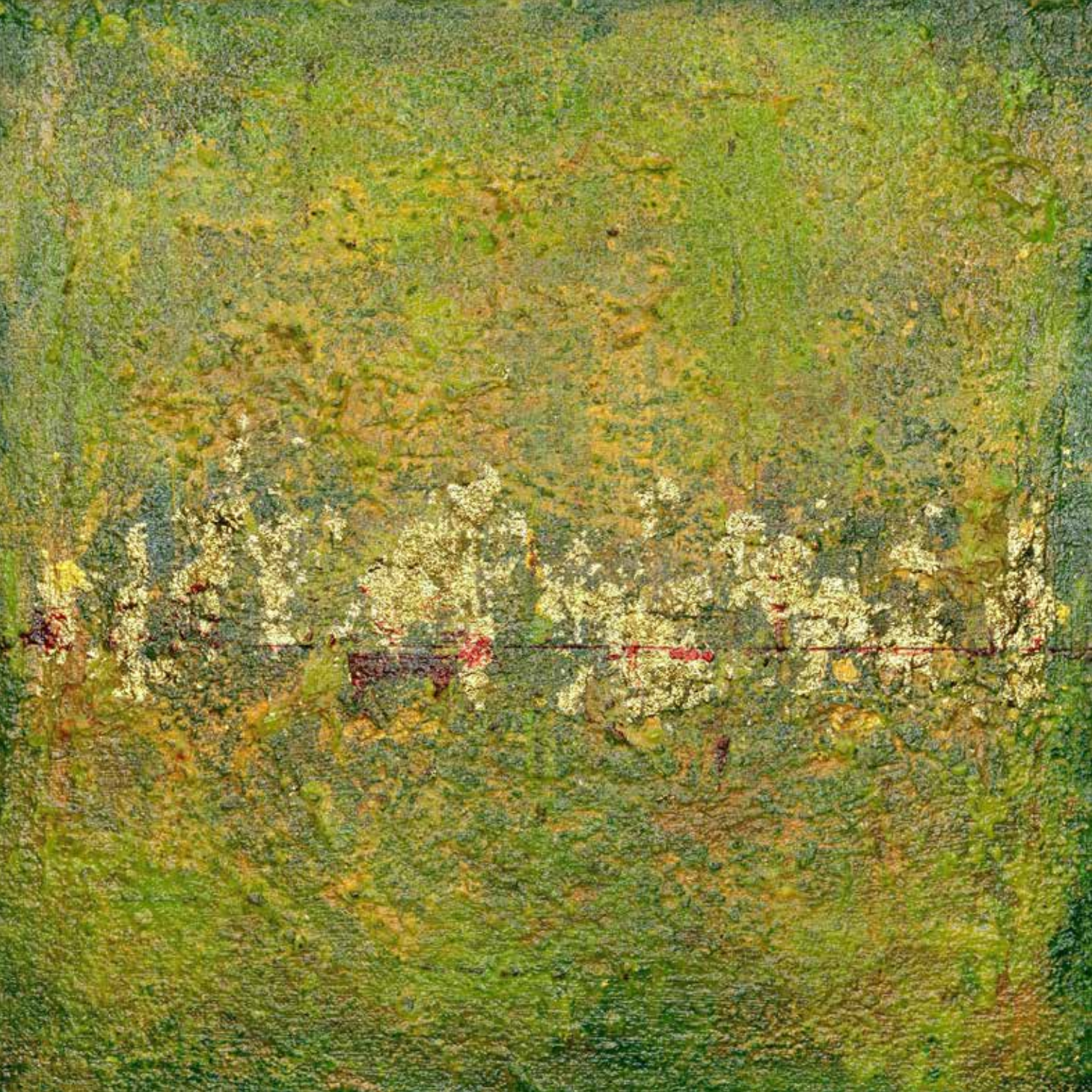
ELS VAN LEEUWEN – WIJDEMAN

Importance of a green horizon

Kunst is voor mij een essentiële uitdrukkingsvorm die vrijheid, rust en inspiratie biedt. Mijn abstracte schilderijen zijn daarbij een middel om complexe emoties en ideeën over te brengen. Door het gebruik van verschillende materialen en lagen creëer ik structuren die natuurlijke landschappen symboliseren. Mijn doel is bij te dragen aan een groenere en mooiere wereld, en bewustwording te creëren over het belang van het beschermen van onze planeet. 'New Horizons' werd voor mij 'Green Horizons' wat staat voor mijn visie op duurzaamheid en harmonie tussen natuur, dieren en mensen. Samen kunnen we kunst en natuur verbinden voor een betere toekomst!

Mixed media en acrylverf op katoen





MARJOLEINE MAESSEN

Een boeiend vraag om over na te denken: hoe zou de wereld er nu uit zien als vrouwen vroeger meer invloed hadden gehad? Historisch gezien werd de wereld vooral door mannen bepaald. In mijn leven hebben vrouwen een inspirerende rol gespeeld. Denk daarbij aan zangeressen, toneelspeelsters, schrijfsters, filosofen, politica en natuurlijk kunstenaressen. Het vierluik dat ik heb gemaakt, is een eerbetoon aan deze vrouwen. Zij zijn de vrouwen, die mij inspireren en mij mede hebben gevormd tot wie ik nu ben. Het creatieve proces van deze serie was intuïtief, zoals ik altijd schilderen wil: zo blijf ik het meest bij mijn gevoel! Met veel plezier ontdekte ik weer mijn fascinatie voor illustreren. Deze authentieke serie weerspiegelt niet alleen mijn persoonlijke visie, maar is ook een pleidooi om met meer vrouwen samen te werken aan een gelijkwaardige samenleving.





DYMPHNA MENSE

There is always a new horizon

Beeldende kunst en mijn persoonlijke ontwikkeling zijn voor mij onlosmakelijk met elkaar verbonden. Deze verbinding vormt tevens een bron van inspiratie die voortkomt uit zowel de zichtbare als de onzichtbare natuur om mij heen. Wanneer ik schilder, doe ik dat vanuit een plek van innerlijke vrijheid. Dit betekent dat ik niet alleen technieken en materialen gebruik, maar ook mijn emoties en gedachten laat stromen op het doek. Bij het creëren van deze serie werken experimenteer ik met diverse materialen, waarbij ik gelaagdheid en structuren aanbreng. Juist deze gelaagdheid symboliseert voor mij hoop en nieuwe mogelijkheden waarbij elk werk een reis van ontdekking en groei weergeeft. De vernieuwende toegepaste werkwijze met stukjes behangpapier heeft geleid tot unieke werelden. Het experimenteren beschouw ik als cruciaal voor mijn creatieve groei en het ontdekken van nieuwe horizonten, zowel in mijn kunst als in mijn persoonlijke ontwikkeling.

Mixed media op linnen





JET NAFTANIEL -JOËLS

Herwaardering van het vergeten

In mijn werk geef ik nieuw leven aan gevonden of weggegooid materialen, zoals afgedankte brei- en haaknaalden en proeflapjes van wol. Deze worden omgevormd tot unieke sculpturale objecten, waarbij kunst het ambacht overneemt. Ik verken de waarde van hergebruik en experimenteer met nieuwe technieken, waardoor een mix van strakke naalden en zachte textiele structuren ontstaat. Dit creëert een klein monument voor het ambacht en biedt een eerbetoon aan het verleden en een blik op de toekomst. Door te werken met restmaterialen draag ik bij aan duurzaamheid en onderzoek ik hoe alledaagse objecten een artistieke betekenis kunnen krijgen. Mijn doel is om toeschouwers uit te nodigen anders te kijken naar restafval en de schoonheid van ongebruikte materialen te ontdekken. Door deze materialen een nieuwe betekenis te geven, hoop ik een dialoog te stimuleren over de mogelijkheden en schoonheid van hergebruik.

Textiel en fiberart





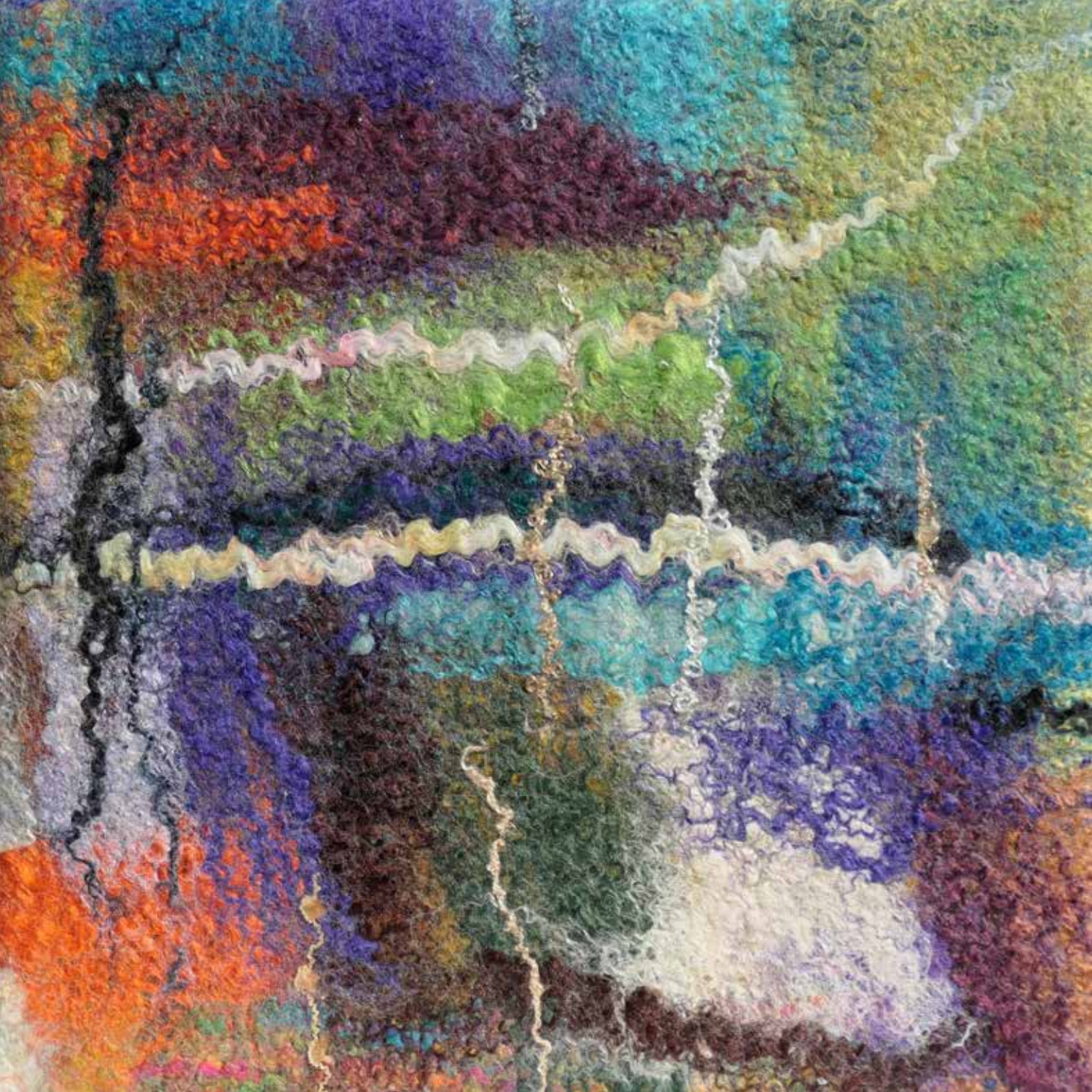
ANCI PILLER

Broken Horizons

De horizon, ooit een symbool van hoop, lijkt een beetje te vervagen door de uitdagingen van vandaag zoals oorlogen, klimaatverandering en polarisatie. Mensen zoeken veiligheid, maar stuiten soms op dichte grenzen, terwijl de aarde uitgeput begint te raken. Hoe lang kunnen we nog spreken van een horizon als het perspectief steeds donkerder wordt? Er zijn scheuren in onze wereld – diepe, gelaagde breuken waarin contrasten botsen en hoop en wanhoop elkaar afwisselen. De vraag blijft of we de horizon kunnen herstellen. Als we bereid zijn te veranderen en samen te werken, kan de horizon opnieuw een bron van inspiratie en mogelijkheden worden. Zijn we in staat om deze koers te varen en de horizon te herstellen tot zijn oorspronkelijke glorie?

Lontwol





ANGELIKA POELS

New Horizons gold with green

Mijn sculpturen en wandsculpturen spreken een eigen taal die nieuwsgierigheid en verwondering wekken. Elk kunstwerk is een ontdekkingsreis, een nieuwe weg door onbekend terrein dat ik graag betreedt en opnieuw vormgeef. Mijn werken zijn een ode aan het onverwachte en een uitnodiging om ons alledaagse materiaal door een andere lens te zien. Het idee van Upcycling was het begin van een kunstzinnige transformatie. Vanaf 2019 transformeer ik dit isolatiemateriaal EPS tot levendige kunstwerken vol kleur en textuur met zorgvuldig ontwikkelde lagen. Het komt in mijn handen tot leven als een expressief werk vol reliëf, met een nieuw perspectief op het alledaagse. Op deze manier blijf ik je inspireren om voorbij het oppervlak te kijken en de verborgen potentie in de wereld om ons heen te ontdekken.

Mixed media





KAREN POMPE

Moederboom

In mijn werk uit ik mijn bezorgdheid over de omgang van mensen met de natuur en de dieren die geen stem hebben. Met zachte materialen, maar een harde, dringende boodschap, probeer ik bewustzijn te creëren over onze relatie met de natuur. Na het lezen van het boek 'Tot in de hemel' van Richard Powers, was ik diep geraakt door de prachtige verhalen over bomen. Het boek beschrijft de strijd om de laatste oerbomen op aarde te redden. Deze serie bevat geborduurde kunstwerken op basis van foto's van bomen uit mijn persoonlijke archief, waarbij zowel de bovengrondse schoonheid als de wortels onder de oppervlakte worden getoond. Daarnaast is er een tweede transparante laag van teksten die verhalen en inzichten over bomen delen. Met de titel 'New Horizons' roept deze serie werken op tot reflectie en actie om bomen te beschermen, in een tijd waarin de natuur onder druk staat.

Foto's, hergebruikt textiel, organza en garen





De Moederboom heeft
familie en vrienden Bomen
verbonden onder de grond
Bomen zorgen en steunen
elkaar Bomen nemen rust
in de winter zonder Bomen
is er geen leven op aarde

JANNITA POSTEMA

Vliegt door de Wereld

Mijn huidige werk richt zich op kinderportretten in mixed media, voortbouwend op mijn eerdere serie van 100 aquarelportretten. Deze techniek stelt me in staat om diverse materialen te combineren, waardoor ik contrasten en diepte kan creëren. Het thema New Horizons symboliseert de horizon als een teken van perspectief en verandering, wat de reis van kinderen weerspiegelt. Hun gezichten vertellen verhalen van verwondering, groei en de onschuld van de kindertijd. De portretten zijn niet alleen representaties van de kinderen, maar ook van hun toekomst, vol dromen en mogelijkheden. Het proces van creëren is een ontdekkingsreis, waarbij verschillende materialen samenkomen om de veelzijdigheid van de kindertijd te vangen. Elk portret is uniek en weerspiegelt de individualiteit van het kind, met zijn of haar eigen karakter. Deze werken vieren de jeugdige geest en onbevangenheid van kinderen en moedigen de kijker aan om de mogelijkheden aan de horizon te verkennen.

Mixed media





JELKA REDERT

Luisteroor

Met de serie 'Luisteroor' verken ik nieuwe grenzen zowel artistiek als persoonlijk. De werken, ontwikkeld vanuit wol en zijde tot vilt en verrijkt met borduurwerk en kralen, verbeelden oren; symbolen van luisteren, verbinding en ontdekking. Vilt, een materiaal met akoestische dempende eigenschappen, versterkt de thematiek van gehoor en stilte, van aandacht en perceptie. De start van een nieuwe opleiding waarin techniek en zintuigelijke ervaring samenkomen vormt tevens de basis voor deze nieuwe serie: een visuele vertaling van de wereld van geluid, gehoor en de kunst van écht luisteren. Kleuren en texturen nodigen de toeschouwer uit om niet alleen te kijken, maar ook te voelen en zicht bewust te worden van de subtiele lagen van communicatie. Ik daag je uit om niet alleen het geluid te horen, maar ook de stilte te omarmen en nieuwe manieren van luisteren te ontdekken.

Vilt en gemende textiel technieken





PETRA RENAUD

Roots

Little Art 2025 biedt mij een unieke kans om mijn creativiteit te tonen met het thema 'New Horizons'. Bij deze nieuwe serie heb ik schilderen en borduren gecombineerd, waarbij het experiment voorop stond. Alle werken vertellen een eigen verhaal van groei en ontdekking en zijn geïnspireerd op het ondoordringelijke en kronkelige patroon van wortels en takken, die leiden naar kleurrijke nieuwe wegen en mogelijkheden. Het is een tevens een visuele representatie van de reis die we maken, vol kleurrijke nieuwe paden die zich voor ons openen. Het borduurwerk in deze serie voegt een fascinerende textuur toe aan de kunstwerken die ook een prachtige extra dimensie biedt aan het publiek om dichterbij te komen en de fijne details te onderzoeken. Het is alsof de kijker wordt uitgenodigd om de reis van dichtbij te volgen en de nuances van elk verhaal te ontdekken.

Acryl en egyptisch katoen op canvas





LINDA ROTHMAN

Verzachten

Welkom bij mijn ervaring met de tentoonstelling Little Art en het thema 'New Horizons'. Hier staat creativiteit en vernieuwing centraal. Voor mij betekent dit het loslaten van oude gewoonten en ruimte maken voor nieuwe mogelijkheden. Dit proces van evolueren vraagt om zachtheid naar mijzelf, waardoor ik de energie kan laten stromen en kan vertragen. Het is essentieel om afscheid te nemen van wat niet langer dient, zodat ik kan transformeren naar een betere versie van mezelf. Zodra ik deze ruimte creëer, kan ik genieten van de vreugde en opwindning van nieuwe kansen. Het ontdekken en omarmen van vernieuwing voelt als een feest. Laat je inspireren door de verhalen en kunstwerken die deze reis naar nieuwe horizonnen weerspiegelen en ontdek wat 'New Horizons' voor jou kan betekenen. Geniet van de inspiratie en het avontuur dat voor je ligt.

Acryl, vilt en puimsteen





CINDY SANGEN

Inspired Motivation

Hoor je het gefluister in de wind? Voel je het ongrijpbare? Het is daar. Daar, net uit ons zicht, waar we het niet zien, maar weten dat het er is. Daar waar hemel en aarde raken. Daar waar het natuurlijke het bovennatuurlijke raakt.

Waar het mogelijk is, dat een door mens gemaakte papieren vogel de wereld wil begrijpen. Waar er geschreven en ongeschreven universele regels zijn. Waar ervaringen leiden tot waardevolle levenslessen. Waar alles verbonden is en we in vrijheid leven.

Schilderen is voor mij een manier om verbanden te leggen tussen mensen en de verschillende facetten van het leven. In mijn werk combineer ik 'getekende' elementen met een realistische schilderstijl. Het thema 'New Horizons' belichaamt het idee van visualisatie dat er iets magisch aan de horizon ligt. Als een origami vogel beweegt ik richting de horizon, waar nieuwe mogelijkheden wachten.

Olieverf op doek





ANK STEGENGA

Voorbij de horizon

Mijn artistieke reis draait om schilderen en tekenen met diverse materialen zoals houtskool, acryl- en olieverf. Het gebruik van verschillende technieken versterkt de diversiteit in mijn werk. Mijn inspiratie komt van de natuur, structuren, beweging en persoonlijke foto's, evenals innerlijke beelden en poëzie. Elk kunstwerk is een vertaling van waarnemingen, gericht op het zichtbaar maken van het ongeziene. Mijn stijl varieert van verstild en sferisch tot kleurrijk en explosief, wat mijn innerlijke polariteit weerspiegelt. Dit kleine vierluik genaamd "Voorbij de Horizon", ontstond uit een speelse zoektocht naar kleur en vorm. Geïnspireerd door het thema van Little Art "New Horizons" ben ik wat dromerig en met veel plezier aan het werk gegaan op zoek naar onbekende verten.

Houtskool, acryl- en olieverf





ASTRID STOFFELS

New Life

Het thema New Horizon weerspiegelt zich zowel in de symboliek van het werk als ook in de toegepaste techniek en verwoordt de eeuwige cyclus van groei en vergankelijkheid. De combinatie van fotografie, olieverf en koude was opent een nieuw artistiek perspectief waarin lagen ontstaan, worden weggekrast en opnieuw zichtbaar worden. Deze nieuwe serie verkent de uitersten van de natuur: de schoonheid en de gewelddadigheid, de kwetsbaarheid en de vergankelijkheid, maar ook de onverwoestbaarheid van leven dat steeds opnieuw ontkiemt. Bevroren landschappen, gebarsten oppervlakken en ruwe structuren vertellen een verhaal van verstillen en transformatie. Wat lijkt te verstillen, is in werkelijkheid altijd in beweging. De contrasten tussen donker en licht, hard en zacht, leven en verval brengen de kern tot leven: de onstuitbare kracht van de natuur, die altijd haar weg vindt.

Fotografie, olieverf en koude was op alu-dibond





TANJA THEUNISSEN

New Horizons

‘New Horizons’ – een titel die niet alleen deze expositie perfect omschrijft, maar ook mijn eigen artistieke reis. Ik heb mijn grenzen verlegd, zowel in techniek als in visie. Waar ik normaal de grenzen van geblazen glas, glas graveren, kleur en licht in 3D verken, heb ik mezelf nu uitgedaagd om een compleet nieuw weg in te slaan. Voor deze expositie heb ik gewerkt met gefused glas, binnen een vast formaat – een beperking die juist nieuwe mogelijkheden heeft geopend.

Verstillings vormt de essentie van dit werk. Want een nieuwe horizon betekent niet alleen beweging en ontdekking, maar ook een moment van reflectie. Een pauze om het onbekende in je op te nemen voordat je de volgende stap zet.

Gefused glas





MEREL MAY TIELAND

Verlicht

Mijn nieuwsgierigheid heeft mij vaak gedreven en heeft mij er mede toe aangezet om anderhalf jaar geleden mijn atelier in Wageningen te verruilen voor een nieuw avontuur in Australië. Nu werk ik op de prachtige Mornington Peninsula, waar de natuur mij dagelijks overweldigt. Mijn schilderstijl navigeert tussen realisme en impressionisme, waar kleine momenten een inspiratie vormen voor grotere verhalen. Voor mij symboliseert het thema 'New Horizons' niet alleen letterlijk een nieuwe horizon, maar ook de momenten van ingeving, inspiratie en verstillig. Het moment waarop je met een nieuwe blik kijkt, waarop het licht anders schijnt. Deze kippenvelmomenten geven mij een diep gevoel van nietigheid en verbinding. Voor Little Art 2025 heb ik de locaties waarop deze momenten zich openbaren als inspiratiebron genomen. De natuur, overweldigend in haar schoonheid, is de drijvende kracht achter mijn werk. Deze verwondering wil ik meegeven aan de toeschouwer.

Olieverf op doek





SUZETTE TIMMERS VERHOEVEN

'New Horizons' klinkt voor mij als nieuwe uitdagingen die vaag aan de horizon te zien zijn. Ze schemeren nog en maken nieuwsgierig naar wat komen gaat. Bij het maken van deze serie werken ben ik los en vanuit beweging aan de slag gegaan. Los en vrij werken, een thema dat al langer aan mijn horizon te zien is, kreeg op het kleine doek vorm en kleur. Mijn werk kenmerkt zich als lyrisch expressionistisch. Ik werk veelal op het grensvlak van figuratief en non-figuratief, waardoor mijn werk iets mystieks krijgt; zicht op wat nog onzichtbaar is. Veel werk geef ik daarom bewust geen titel. Zo is de toeschouwer vrij om bij het kijken een eigen beeld te creëren. Mijn werk is kleurrijk en gelaagd waardoor er diepte ontstaat. Ik gebruik vaak verschillende materialen en technieken. Hiermee spelen doe ik graag!

Acryl en powertex



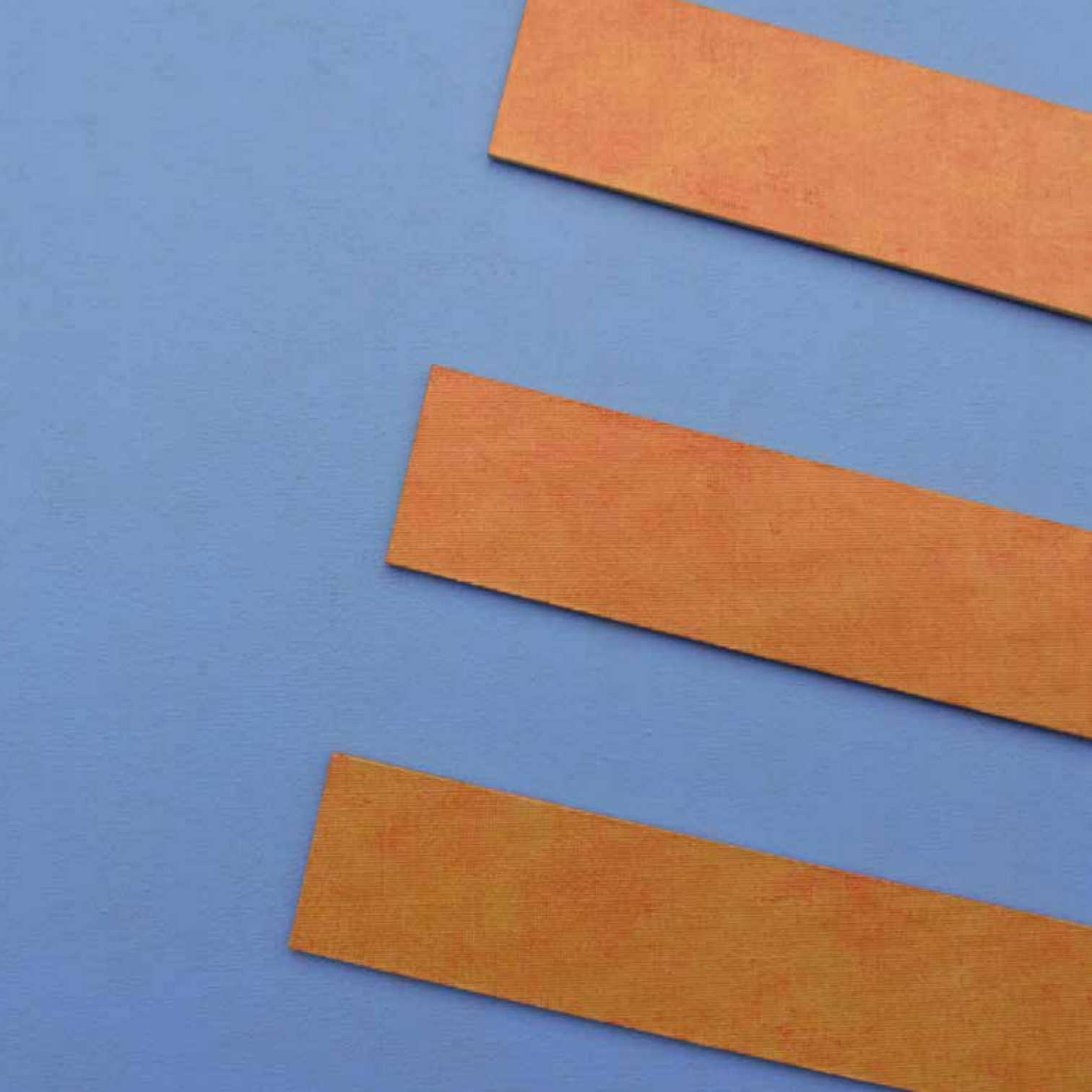


BABETTE TREUMANN

Mijn werk richt zich op het creëren van geschilderd materiaal, waarbij ik me specialiseer in het maken van reliëfs en textiel objecten. Deze werken vallen op door de unieke texturen en structuren. De inspiratie voor mijn werk haal ik uit de kleuren en lichtval van natuurlijke landschappen en de verschillende seizoenen. Elk seizoen biedt een palet van kleuren en tonen die ik probeer te vertalen in mijn werk. Mijn schilderijen zijn opgebouwd uit monochrome kleurvlakken die in meerdere lagen worden aangebracht. Deze lagen werken samen om een gevoel van spanning en dynamiek te creëren. Het spel van vlakverschuivingen en aanvullende composities is een zoektocht naar evenwicht en harmonie. Ondanks het kleine formaat streef ik naar een monumentale uitstraling die wordt bereikt door de intensiteit van kleuren en complexiteit van de lagen die zorgen voor een krachtig en imposant statement.

Acryl op papier en karton





ANNETTE VAN WAAIEN

Perspective

Fotografie is veel meer dan alleen het vastleggen van een moment. Het is een middel van expressie en een manier om verhalen te vertellen die verder gaan dan woorden. In het bijzonder als het gaat om het vastleggen van levendige scènes zoals die van strandvoetballers uit de favela's van Rio de Janeiro. Het strand van Ipanema is een plek waar verschillende lagen van de samenleving samenkomen en er geen onderscheid meer is; waar men zich vrij voelt, los van de sociale structuren en beperkingen. Dit biedt een unieke kans om de diversiteit vast te leggen. De combinatie van fotografie en borduurwerk creëert een unieke kunstvorm waarbij ik nieuwe perspectieven kan ontdekken. Het is een viering van diversiteit en een uitnodiging om voorbij de grenzen te kijken die ons vaak scheiden. Op het strand van Ipanema vinden we een wereld vol mogelijkheden en avontuur.

Foto op canvas en borduurwerk





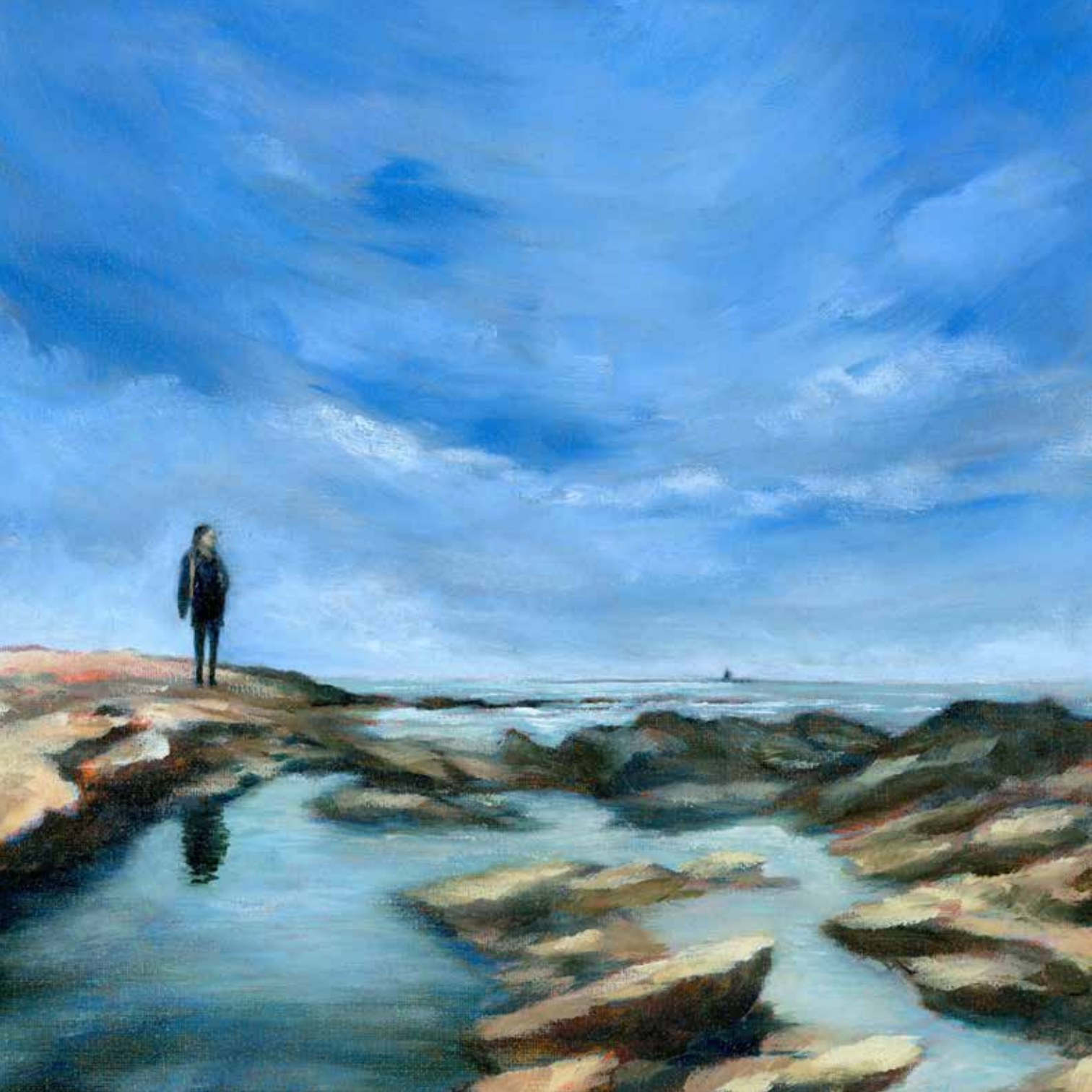
LAURA VAN DE WIEL

Letting go

Deze serie is ontstaan vanuit een verlangen naar verstillings, overgave en een dieper contact met mijn binnenwereld. De schilderijen laten landschappen zien waarin de grens tussen mens en natuur vervaagt. Water, bergen, mist en reflecties zijn niet alleen vormen — ze dragen en spiegelen de innerlijke reis van loslaten, stilstaan en opnieuw durven bewegen. In deze serie gaat het niet om het bereiken van een bestemming, maar om het toelaten van het onbekende. Elk schilderij verbeeldt een moment in dat proces: van het zoeken naar balans, het durven loslaten, het vinden van resonantie in stilte, tot het je laten dragen door het onzichtbare. Het zijn beelden van transformatie — niet door strijd, maar door overgave. Een reis in zachtheid, waar de horizon niet vastligt, maar zich steeds opnieuw ontvouwt terwijl je beweegt.

Olieverf op doek





MONICA DE WIT

Purple tones in the lake

Mijn onderwerpen voor mijn schilderijen komen uit de natuur. Ik werk figuratief, met een losse toets, maar wil hiermee ook het abstracte laten zien. De lijnen, vlakken en kleuren in mijn werk vormen een dynamisch geheel, op een impressionistische manier vastgelegd. Mijn gevoel bij het schilderen gaat uit naar wat er uitspringt qua elementen uit de natuur, zoals bomen en water. Voor de expositie 'New Horizons' ben ik geïnspireerd geraakt door de periode dat ik in Australië verbleef dit jaar. De schoonheid van de kleuren van de lucht met de weerkaatsingen daarvan in het meer waar ik op uitkeek, gaven mij input voor het maken van mijn 'Little Arts' werken. Telkens ontstond een ander zicht op het meer met de letterlijk gesproken nieuwe horizonnen die verrezen, afhankelijk van het moment van de dag dat ik dit vastlegde! Een uitdaging! Mijn kleine werken zijn geschilderd op hout, waarmee voor mij de natuur extra tot zijn recht is gekomen.

Acrylverf op hout





MATTIJS WOLTHAUS

New Horizon

Ik ben gefascineerd door de energie, kracht en het helend vermogen van de natuur. Telkens lukt het de natuur weer om te groeien uit de seizoenen, chaos en verval. Het staat hiermee symbool voor ons eigen leven. De hars schilderijen (resin paintings) laten het proces zien van weer opstaan en balans vinden. Balans is het startpunt van waaruit je verder kunt. Dit komt tot uitdrukking door de patronen, bewegende vormen en diepe kleuren, allemaal natuurlijke elementen. In de transparantie en gelaagdheid zie je een glimp van waar je vandaan komt, het verleden loopt immers met je mee. De harsen zijn tegelijkertijd sterk en fragiel. Ze verbeelden kracht en kwetsbaarheid, die altijd samengaan.

Hars in 3d opgebouwd





JOKE ZONNEVELD

Wolken kijken

Mijn artistieke reis begon met het aquarelleren van bloemen, wat me de basisprincipes van schilderen leerde. In de jaren daarna ontwikkelde ik een meer expressieve stijl, gericht op beweging en intuïtie. Dit leidde uiteindelijk tot het verkennen van nieuwe technieken met aquarelverf, waarbij ik textuur en diepte aan mijn werk toevoeg. De laatste jaren concentreer ik mij vooral op het beschilderen van oceandrums, waarbij kleuren en vormen verhalen vertellen. In deze fase voel ik een sterke verbinding met het thema 'New Horizons'. Het verkennen van nieuwe technieken en materialen stelt me in staat mijn artistieke grenzen te verleggen en nieuwe perspectieven te ontdekken.

Wolken kijken

Mijn rug in het gras

boven mij drijven wolken.

Horizon ben ik.

Aquarel en mixed media





OVER CAROLINE GEERLING

kunstenares en kunstondernemer

Caroline Geerling (1967) is een gepassioneerd en ondernemend kunstenaar die haar sporen heeft verdiend zowel als maker en curator. Als galeriehoudster van CaroArtGallery creëert zij al ruim vijf jaar een platform voor professionele en gerenommeerde kunstenaars, waarbij kwaliteit, authenticiteit en beleving centraal staan. Caroline weet als geen ander hoe ze kunstenaars en publiek met elkaar verbindt door het neerzetten van spraakmakende tentoonstellingen met een sterk eigen karakter. CaroArtGallery heeft zich ontwikkeld tot een plek waar kunstenaars uit binnen- en buitenland samenkomen, en waar de dialoog tussen kunst en toeschouwer wordt aangewakkerd.

Naast haar rol als ondernemer is Caroline zelf actief als beeldend kunstenaar. Haar werk, dat vaak laveert tussen abstractie en symboliek, is opgenomen bij diverse tentoonstellingen en internationale kunstbeurzen (ADAF, Brabant Art Fair, NULL), kunstgalerieën (Trevisan International Art Bologna IT, Gallery of the Ateneo (Madrid) en Marziart Int. Galery (Hamburg)). Ze exposeert in binnen- en buitenland, waarbij haar werk telkens opnieuw wordt gewaardeerd om de gelaagdheid, zeggingskracht en

het unieke handschrift. Met haar dubbele positie als galeriehoudster en kunstenaar beweegt Caroline zich moeiteloos tussen de werelden van creatie en presentatie. Haar visie is helder: kunst moet raken, uitdagen en verbinden - en die overtuiging vormt de kern van alles wat zij onderneemt.

Caroline Geerling is een inspirerende figuur in de kunstwereld, zowel als galeriehoudster als kunstenaar. Haar toewijding aan de kunst en haar vermogen om anderen te inspireren blijven de kern van haar succes.



CAROARTGALLERY 3D

een nieuwe digitale kunstervaring

Per 1 november 2025 opent Caroline Geerling de virtuele deuren van haar nieuwste kunstproject: CaroArtGallery 3D. Na meer dan vijf jaar een fysieke galerie te hebben geleid, kiest ze voor een baanbrekende stap vooruit: een virtuele galerie waarin kunst niet alleen wordt gezien, maar werkelijk beleefd.

CaroArtGallery 3D is een dynamische, virtuele expositieruimte waarin je als bezoeker vrij kunt rondlopen, inzoomen op werken, context lezen én het verhaal van de kunstenaar voelt. Kunst krijgt hier een nieuwe dimensie: niet gebonden aan tijd of locatie, maar altijd toegankelijk – op elk moment, vanaf elke plek.

Voor kunstenaars biedt deze virtuele galerie een nieuw en professioneel podium. In dit unieke virtuele concept werkt Caroline met exposities van diverse looptijden, tegen een vaste prijs. Elke deelnemende exposant krijgt een eigen presentatiepagina, een visueel portfolio en de mogelijkheid om echt op te vallen in een hoogwaardige digitale omgeving. Alles is erop gericht om kunst en publiek dichter bij elkaar te brengen, op een vernieuwende en inclusieve manier.

CaroArtGallery 3D is ontstaan vanuit een duidelijke visie: de kunstwereld verandert, en deze galerie verandert mee – zonder concessies te doen aan kwaliteit, aandacht of sfeer. Het is een uitnodiging aan kunstenaars én kunstliefhebbers om mee te bewegen. Naar een wereld waarin kunst nog steeds raakt, maar dan op een nieuwe manier.

Vanaf 1 november 2025 gaat de virtuele deur open.
Welkom bij CaroArtGallery – waar kunst een beleving is.



DANKWOORD

Mijn dank gaat uit naar Anke Amir de Kroon voor de vormgeving en New Energy Printing voor het afdrucken van deze bijzondere kunstcatalogus. Pim Eijlders dank ik voor de uitgebreide fotoreportage.

Natuurlijk dank ik ook alle 53 deelnemende kunstenaars. Zonder jullie bijzondere inzet en creativiteit had ik niet zo'n groot kunstevenement kunnen neerzetten!

Mijn bijzondere en speciale dank gaat uit naar mijn man, Jerry Bélanger. Ook bij deze 2e editie heeft hij zijn nimmer aflatende steun, geduld en expertise laten zien, waardoor ik kon bouwen en Little Art 2025 wederom succesvol op de kaart kon zetten. Chapeau!