

JAAP NIEUWENHUIS – STILLEVENS IN AQUAREL

“Jaap Nieuwenhuis (1927-2024) tekende en schilderde vol aandacht. Hij kon zich verwonderen over het kleine.” Met deze woorden karakteriseerde Gijsbert van der Wal de afgelopen voorjaar overleden kunstenaar in een ‘in memoriam’ voor de NRC. Van 3 augustus tot en met 12 september is een selectie van zijn laatste aquarellen te zien in CaroArtGallery in Deventer.

Honderd wilde hij liever niet worden, bekende de toen 95-jarige Nieuwenhuis in 2022 in een interview. Nog een paar jaar erbij was wel voldoende. Hij werd op zijn wenken bediend. Nieuwenhuis stierf op 10 april jongstleden in zijn geboortestad Deventer. De extra tijd die hem werd gegund, ging voor een groot deel op aan wat hij het liefste deed: schilderen – of beter gezegd: aquarelleren. Zijn onderwerpen waren de dingen van dichtbij, dierbare objecten als een porseleinen kom, een metalen speelgoedvliegtuig of gewoon een kistje appels.

Nieuwenhuis kreeg zijn opleiding tijdens en vlak na de Tweede Wereldoorlog bij het Genootschap Kunstoefening in Arnhem en aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. In de jaren vijftig en zestig maakte hij naam als illustrator voor verschillende tijdschriften en educatieve uitgaven en als ontwerper van kostuums voor de Nederlandse Opera en het Nationaal Ballet. Op de kunstacademies van Groningen en Kampen werkte hij als docent modeltekenen.

Zijn vrije kunstenaarschap begon pas in 2000, na het overlijden van zijn echtgenote, de schilderes Paula Thies. In 2005 publiceerde hij een reeks aquarellen van zijn huis en tuin in Welsum. Nadat Nieuwenhuis in 2018 terugkeerde naar Deventer richtte hij zich vrijwel exclusief op het stilleven. Hij leerde elke dag nog bij. “Ik ben nu beter dan op mijn tachtigste”, zei hij daarover in het eerdergenoemde interview. Zijn aquarellen getuigen van zijn verwondering om het bijzondere van het gewone, dat in zijn lange leven de belangrijkste drijfveer was om kunst te maken.